

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.01 Ансамбль по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

#### 1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадного ансамбля.

Задачи прохождения практики:

- приобретение навыков пения в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания; изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.01 «Ансамбль» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.01 Ансамбль используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики Ансамбль обучающийся должен

##### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

##### **Иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 187 часов,

в том числе:

практические занятия – 124 часов,

самостоятельная работа – 63 часа.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

дифференцированный зачет: 8 семестр.